



Exposición Fotográfica /Photographic Exhibition / 摄影展

“ENCRUCIJADAS DEL SUR GLOBAL:
BARRIOS CHINOS Y ESPACIOS POPULARES EN AMÉRICA LATINA.
SANTIAGO DE CHILE, LA HABANA, LIMA”

“Crossroads of the Global South: Chinatowns and Popular Spaces in Latin America.
Santiago de Chile, Havana, Lima”

“全球南方的交汇点：拉丁美洲的华人街区与民间空间 / 智利圣地亚哥、古巴哈瓦那、秘鲁利马”



暨南大學
JINAN UNIVERSITY

19 de noviembre al 15 de diciembre 2025
Universidad Central de Chile. Campus Gonzalo Hernández Uribe
Lord Cochrane 417, Santiago de Chile

Exposición fotográfica

“Encrucijadas del Sur Global:

Barrios chinos y espacios populares en América Latina. Santiago de Chile, La Habana, Lima”

“Crossroads of the Global South: Chinatowns and Popular Spaces in Latin America. Santiago de Chile, Havana, Lima”

“全球南方的交汇点：拉丁美洲的华人街区与民间空间 / 智利圣地亚哥、古巴哈瓦那、秘鲁利”

Edición: Carola Pulgar Cifuentes

Impresión de la muestra Fine Art: [Ánima Artis. @animaaartis.cl](#)

Santiago de Chile, noviembre de 2025



Actividad apoyada por el Proyecto Fondecyt Regular 1230734 (ANID-CHILE).

“Flujos transnacionales chinos en Chile: familias, comercio y mercancías”

Investigador Responsable: Jorge Moraga R.

Exposición Fotográfica /Photographic Exhibition / 摄影展

**“ENCRUCIJADAS DEL SUR GLOBAL:
BARRIOS CHINOS Y ESPACIOS POPULARES EN AMÉRICA LATINA.
SANTIAGO DE CHILE, LA HABANA, LIMA”**

“Crossroads of the Global South: Chinatowns and Popular Spaces in Latin America. Santiago de Chile, Havana, Lima”

“全球南方的交汇点：拉丁美洲的华人街区与民间空间 / 智利圣地亚哥、古巴哈瓦那、秘鲁利马”

Esta exposición surge del trabajo en terreno de antropólogos y artistas visuales en los barrios chinos de Santiago de Chile, La Habana y Lima. Espacios urbanos que representan tres modelos diferentes del habitar chino en América Latina:

Santiago de Chile simboliza los flujos transnacionales de capital y mercancías, el poder de los comerciantes populares chinos, el vertiginoso cambio urbano. Es el barrio chino más nuevo del continente, inaugurado en 2024. La Habana funciona como metáfora histórica, incluso folclorizada y turística de lo chino. Remite a clanes familiares y estructuras sociales en retroceso o incluso inexistentes en la China actual. Lima expone un espacio híbrido donde la identidad chino-peruana (identidad tusán) se aprecia en la vida cotidiana, el comercio y la gastronomía y también en las elites artísticas y las discusiones intelectuales.

Jorge Moraga R.

Curadora de la Exposición:

Carola Pulgar Cifuentes. Artista visual chilena. Fotografías del Barrio Chino de Santiago de Chile.

Fotógrafos:

Reinel Rodríguez Sánchez-Ossorio. Fotografías del Barrio Chino de La Habana.

Ricardo Choy-Kífox. Fotógrafo *tusán*. Fotografías de Barrios Chinos de Lima.

Walter Hupiu Tapia. Fotoperiodista *tusán*. Fotografías de Barrios Chinos de Lima.

Julia Ziolk. Artista visual alemana, reside en Lima. Fotografías de Barrios Chinos en Lima.

Barrio Chino La Habana, Cuba



BARRIO CHINO LA HABANA, CUBA
Reinel Rodríguez Sánchez-Ossorio
"China en La Habana"
Portada de entrada al Barrio Chino, Calle
Dragones y Amistad.
Fotografía 2025



BARRIO CHINO LA HABANA, CUBA

Reinel Rodríguez Sánchez-Ossorio

“Cuchillo de Zanja”

Cuchillo de la Calle Zanja, visto desde el actual Instituto
Confucio (Calle Zanja y Rayo).

Fotografía 2025



BARRIO CHINO LA HABANA, CUBA

Reinel Rodríguez Sánchez-Ossorio

"El reposo de dragones"

Entrada de la Sociedad Say Jo Jon, Calle
Dragones y Rayo.

Fotografía 2025

BARRIO CHINO LA HABANA, CUBA
Reinel Rodríguez Sánchez-Ossorio
“Clan y triciclo”
Edificio Lunc Com Cun Sol, Calle Dragones.
Fotografía 2025



BARRIO CHINO LA HABANA, CUBA
Reinel Rodríguez Sánchez-Ossorio
“Arcos de Zanja”
Detalle de tejados, esquina calles Rayo y Zanja.
Fotografía 2025



Barrio Chino Lima, Perú

BARRIO CHINO LIMA, PERÚ
Ricardo Choy-Kifox
“Espiritualidad en el Templo Tung Sing”.
Creado por la comunidad hakka, está
ubicado en el Centro de Lima. Los
comerciantes y empresarios en busca de
prosperidad rinden culto a Kuang Kung.
Fotografía 2022



BARRIO CHINO LIMA, PERÚ
Ricardo Choy-Kifox
“Año Nuevo Chino en el Jirón Ayacucho”
Una Asociación Cultural Tusán realiza el
tradicional desfile de los leones en el
Centro Histórico de Lima.
Fotografía 2022





BARRIO CHINO LIMA, PERÚ

Walter Hupiu

“El Árbol de los Deseos”

Villa Tusán, sede del Centro Cultural Peruano Chino, en el distrito de Ate. Niños y adultos llevan una cinta roja que simboliza sus anhelos y sueños, con la esperanza de que, colocándolos en el árbol, les sean concedidos. Fotografía 2025



BARRIO CHINO LIMA, PERÚ

Julia Ziolek

“En Busca de la Prosperidad”

Altar en el Templo Tung Sing, santuario taoísta
hakka para venerar a Kuan Kung, ubicado en el
Jirón Huanta.

Fotografía 2025

BARRIO CHINO LIMA, PERÚ
Julia Ziolk
“Atardecer en la Calle del Dragón”
Vista desde la esquina del Jirón Paruro hacia
el Arco Chino que corona el Jirón Ucayali. El
bullicio del comercio cotidiano late como el
pulso del barrio, bajo la atenta mirada de los
leones que custodian su entrada.
Fotografía 2025



Barrio Chino Santiago de Chile



BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE

Carola Pulgar Cifuentes

“Portal chino: los leones y el dinero”

Su instalación, el 2024 en la calle San Alfonso, fue un logro de la Asociación de Chinos de Qingtian-Lishui (Zhejiang), encabezada por el empresario Luis Xu, uno de los “grandes hombres” de esta comunidad. Según el mundo chino, las negociaciones estuvieron fuertemente marcadas por escenas de conflicto con algunas autoridades chilenas.

Fotografía 2025



BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE

Carola Pulgar Cifuentes

“Sacos Blancos”

Centro comercial en Calle Sazie. Los trabajos menores son realizados por migrantes latinoamericanos, muchos sin papeles, que se integran al flujo de distribución transnacional de mercancías chinas.

Fotografía 2023



BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE

Carola Pulgar Cifuentes

“Calle Bascuñán”

Uno de los ejes centrales, de los escasos que mantiene libre flujo de automóviles particulares y locomoción colectiva. Una constante pugna entre el estado y el comercio informal.

Fotografía 2025

BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE

Carola Pulgar Cifuentes

“Toldos azules”

Calle Conferencia. En el Barrio hay 5.000 locales establecidos y más de 5.000 “toldos” de venta informal. La mayoría controlados por “sindicatos” que cobran por el derecho a instalarse y por ofrecer “protección”.

Fotografía 2023



BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE
Carola Pulgar Cifuentes
“Mall Parma: núcleo del poder Zhejianés”
San Alfonso con Grajales: acá funcionan equipos de
solidaridad y apoyo a la comunidad china, resolución de
conflictos internos, además de la administración de la policía
privada que depende de los chinos del sector.
Fotografía 2025



BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE

Carola Pulgar Cifuentes

“Desechos”

Calle Toesca esquina Bascuñán Guerrero

Escena nocturna. El barrio comienza a habitarse por
recicladores que llegan de zonas más marginales. Una
convivencia inestable por el control de los restos.

Fotografía 2025



BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE

Carola Pulgar Cifuentes

“El deseo”

Calle San Alfonso. Entrada a un mall chino
asortado de etnias, mercancías y clases
sociales. El 2019 existían solo siete de
ellos en el barrio. En la actualidad suman
más de 40.
Fotografía 2023



BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE

Carola Pulgar Cifuentes

“Isla china”

Calle Salvador Sanfuentes. Los primeros chinos llegaron a Chile de la Provincia de Guangdong. Hoy, más del 60% en el barrio proviene de Qingtian, un pequeño condado de la provincia de Zhejiang. Se estima que en la actualidad viven cerca de 25.000 chinos en el país.

Fotografía 2023



BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE

Carola Pulgar Cifuentes

“Metamorfosis popular”

Los comerciantes de Zhejiang, de origen popular y rural, han transformado el barrio. Las antiguas e insalubres viviendas están siendo demolidas. En Chile forman cerradas cadenas de solidaridad y deudas. En su mayoría son ateos, con ética confuciana, "intramundanos", buscan el éxito y la prosperidad en esta vida. No entienden la palabra "culpa" y les extraña la noción de "pecado".

Fotografía 2025



BARRIO CHINO SANTIAGO, CHILE
Carola Pulgar Cifuentes
“El Edificio Amarillo”

Calle Sazie. Dos escenas: 1. Al fondo, “El Edificio Amarillo”,
un espacio mítico, temido y amado. Fue el primero que
albergó solo chinos en el barrio, casi todos trabajadores.

2. En primer plano: la policía china, protagonista de la
seguridad, en especial tras el enjuiciamiento de casi toda
una comisaría del sector.

Fotografía 2023



Las imágenes de esta exposición nos sumergen en el heterogéneo mapa de los Barrios Chinos en América Latina. Ellas interpelan al espectador a sumergirse en cada escena, en cada personaje, en sus miradas e interacciones, como un fenómeno en sí mismo, como signos que adquieren valor en sus redes específicas y diferenciadas. Solo muy forzadamente estas fotografías se dejarían atrapar por un marco único, abstracto y totalizante. Menos aún por aquellas teorizaciones que enfatizan una identidad china fundamental e inmutable. Más bien, sería honesto reflexionar en torno a los acelerados cambios de estos overseas (chinos de ultramar), inmersos en las exigencias de los mercados globales y en la tensión que se genera en las sociedades locales. En la mayoría de los territorios que transitan, demuestran una notable flexibilidad para posicionarse y acumular capital monetario, cultural y simbólico. En esos campos de fricción, acuerdos y pugnas, resulta clave observar los ensambles y rupturas -culturales o no- entre sus prácticas y las del nativo latinoamericano.







Exposición Fotográfica / Photographic Exhibition / 摄影展

**“ENCRUCIJADAS DEL SUR GLOBAL:
BARRIOS CHINOS Y ESPACIOS POPULARES EN AMÉRICA LATINA.
SANTIAGO DE CHILE, LA HABANA, LIMA”**

“Crossroads of the Global South: Chinatowns and Popular Spaces in Latin America. Santiago de Chile, Havana, Lima”

“全球南方的交汇点：拉丁美洲的华人街区与民间空间 / 智利圣地亚哥、古巴哈瓦那、秘鲁利”

Organizan / Organized by / 主办单位
Jorge Moraga (UCEN, Fondecyt Regular 1230734),
Wu Qingjun (Jinan University) y Carola Pulgar (Ánima Artis)



Colaboran / In collaboration with / 合作单位

