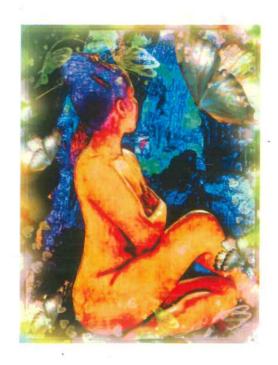
PALABRA

D

L I B E R A Año 20 Nº 196

REVISTA PERUANA DE LITERATURA

HAIKUS



FANNY JEM WONG



AÑO: XX № 196 Lima, FEBRERO de 2018 PERÚ.

Director-Fundador: JOSÉ BELTRÁN PEÑA.

Depósito legal: REG Nº 1998 / 2005.

Email: palabralibertad@yahoo.com Teléfono: 994325958.

Carátula: Arte de Fanny Jem Wong.

Contracarátula: Fanny Jem Wong.

- © Ediciones Amantes del País.
- © De los colaboradores.

Archivo fotográfico y Documentos: José Beltrán Peña.

PALABRA EN LIBERTAD
Es una publicación independiente.
Queda autorizada la reproducción
parcial, mencionando o dejando constancia de la fuente. Las
palabras vertidas en los artículos
firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

PRESENTACIÓN

La palabra libertad. se alegra por compartir 80 haikus de la poeta peruana de origen chino. FANNY JEM WONG, de quien creemos fehacientemente, es -en la actualidad-. uno de los máximos exponentes de la poesía peruana en dicho estilo. Hay que hacer hincapié que Fanny también se desarrolla en otros estilos positivamente.

Felicitaciones.

El Consejo Editorial.

PALABRA EN LIBERTAD TERCERA ÉPOCA

DIRECTOR:

José Beltrán Peña

COLABORADORES

Fanny Jem Wong Ediciones Amantes del País Sociedad Literaria Amantes del País Gaviota Azul Editores

Fanny Jem Wong Ediciones Amantes del País Sociedad Literaria Amantes del País Gaviota Azul Editores

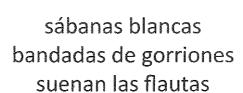
Fanny Jem Wong Ediciones Amantes del País Sociedad Literaria Amantes del País Gaviota Azul Editores

Fanny Jem Wong Ediciones Amantes del País Sociedad Literaria Amantes del País Gaviota Azul Editores

Fanny Jem Wong Ediciones Amantes del País Sociedad Literaria Amantes del País Gaviota Azul Editores

HAIKUS FANNY JEM WONG

PALABRA EN LIBERTAD



THE PASSAGE

cinco colinas solitarias lágrimas relojes rotos

tejiendo horas el otoño invade mueren los olmos IV

con pies descalzos sonrisas placenteras vuelan las garzas

V

pasan las gentes con lenguas afiladas rojas saetas V

reyes de lata princesas de arena brotan lágrimas

VII

mueren capullos entre letras dormidas ríos de tinta

VIII

cantos de niños esferas saltarinas danza el jazmín

IX

sobre el papel mares de roja tinta pariendo versos X

ojos abiertos abanicos salados cielos ausentes

XI

cuerpos desnudos purpúreas agonías ríos de sombras XII

piel amarilla viajas sin rumbo fijo seis estaciones

XIII

pesada marcha verdes caparazones joyas de jade

XIV

bajo la lluvia manos agitándose adiós olvido XV

entre corales delfines y morenas espuma roja XVI

un abanico se agita se quiebra entre tinieblas

XVII

suenan sus arpas dos grillos solitarios nadie escucha

XVIII

sobre el fango abriéndote ante él creces hermosa

XIX

negros símbolos son sus tristes falanges ramas quebradas XX

en el estanque las aguas se elevan besos y rezos

XXI

desnudo amor desfallece herido bajo su sombra

XXII

el bello faisán perdido entre cuervos manjar de reyes

XXIII

señor oscuro soplas fuerte y lejos quiebras el bambú.

XXIV

siempre escribo sobre hojas de arroz cuanto le amo

XXV

abre las alas gira descontrolada renaces azul

XXVI

suenas retumbas fina madera negra claro de luna

XXVII

fuerte corteza cubres rauda los bosques preciado bambú

XXVIII

entre bocados al final se escucha gochisosama

* Gochisosama -agradecer

XXIX

grava y arena mar roca y montaña allí espera

XXX

todas las artes no les sirvieron señor mueble de lujo

XXXI

calva marcada sin honor sin respuestas tumba sin nombre

XXXII

polvo de flores marioneta de seda elegante muerte

XXXIII

incertidumbre la katana espera bien afilada

XXXIV

entre dos fuerzas sutilmente vengado oscuros sueños

XXXV

estacionados amor de esqueletos incertidumbres

XXXVI

caen del cielo sobre la almohada lagrimas rojas

XXXVII

pasan por miles golondrinas en vuelo grises plumajes

XXXVIII

escribe letras sobre su fría tumba trecientos años

XXXIX

dame tu mano esperado invierno entre las sombras

XL

la mariposa princesa de las nubes escribe versos

XLI

tú hija mía eres como febrero tibio abrazo

XLII

dejas de tocar y los campos mueren sobre las aguas

XLIII

parecen gatos como nosotros papá cien tercos nudos

XLIV

sobre las teclas Iloran tristes las rosas Iágrimas negras

XLV

mira la yerba palpitares oscuros nubes de humo

XLVI

entre sus manos corren raudos los ríos negras esferas

XLVII

cantan los mirlos preciosas melodías lloran sus ojos

XLVIII

torcidos verdes sinfonías de hojas danzan sus copas

XLIX

el viento sopla y esplendida muestra corola y espiga and the same

rojizas luces pesados abanicos gotas de sales TANKE TO SERVICE TO SE

negro abismo desgarrado corazón rubíes rotos

escalinata infernal destino la linfa arde

CHANGE OF THE PARTY OF THE PART

mil rosas blancas olvidos y silencios tiemblan las manos

LIV

azul encuentro de cuerpos sudorosos mar de vainilla

LV

pálidos labios entre sombras de amor ríe el olmo

LVI

los pequeños pies entre naranjos danzan dulce canela

LVII

matinal beso sus labios de cerezas veneno mortal

LVIII

verdes riberas sábanas de espuma huellas borradas

LIX

Lila montaña excitante es la luz bajo su peso

LX

leños húmedos cielos quebrantándose intenso frio

LXI

apagar velas tras el biombo de nácar interminable

LXII

lámpara azul eternidad salvaje ruinoso amor

LXIII mustios capullos el jardín llora hieles la pluma muere

LXIX

puerta de marfil lanza de porcelana joya que mata

LXX

van y regresan sobre azules olas todos los sueños

LXXI

gime la noche merodeador oscuro lobo salvaje

LXXII

vida devuelta corazones de cristal tibio abrazo

LXXIII

brumosos bosques senderos misteriosos espejos de luz

LXXIV

flores de loto fango ennegrecido joyas de luz

LXXV

roja burbuja vas recorriendo venas muerte segura

LXXVI

negro vestido de encajes raídos huesos desnudos

LXXVII

coche de fuego lejanas carreteras nido vacío

LXXVIII

dolor y muerte congelante espera gritan las piedras

LXXIX

papeles muertos las manos quebrantadas ojos dormidos

LXXX

botella azul y cartas amarillas solo preguntas



FANNY JEM WONG

Es una destacada poeta peruana de origen chino, que por la calidad y el talento que posee, -actualmente-, es una de las mejores del país, y que en esta oportunidad nos presenta 80 haikus de diversas temáticas, de los cuales hay que resaltar dos cosas fundamentales, primero, respeta formalmente la estructura del haiku de tres versos (5-7-5 sílabas, respectivamente), y

la comunicación excelsa de la belleza a través de la palabra (libre, catártica, amorosa, vida-muerte). Es Psicóloga de profesión, Magister en psicología educativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Psicología Clínica de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Actualmente dicta cátedra en la Universidad César Vallejo. Miembro de la Sociedad Literaria Amantes del País. Sus poemas han sido seleccionados en diversas revistas nacionales y extranjeras.

José Beltrán Peña.





PAL A TAGE OF THE A TAGE OF TH

D

REVISTA PERUANA DE LITERATURA







HAIKUS



FANNY JEM WONG

