

**P  
A  
L  
A  
B  
R  
A  
  
E  
N  
  
L  
I  
B  
E  
R  
T  
A  
D**

REVISTA PERUANA DE LITERATURA    Año 20 N° 196

# HAIKUS



FANNY JEM WONG



*Amantes  
del país*  
Ediciones

AÑO: XX N° 196  
Lima, FEBRERO de 2018  
PERÚ.

Director-Fundador:  
JOSÉ BELTRÁN PEÑA.

Depósito legal:  
REG N° 1998 / 2005.

Email: palabralibertad@yahoo.com  
Teléfono: 994325958.

Carátula: Arte de Fanny Jem Wong.

Contracarátula: Fanny Jem Wong.

© Ediciones Amantes del País.

© De los colaboradores.

Archivo fotográfico y  
Documentos:  
José Beltrán Peña.

**PALABRA EN LIBERTAD**  
Es una publicación independiente.  
Queda autorizada la reproducción  
parcial, mencionando o dejando  
constancia de la fuente. Las  
palabras vertidas en los artículos  
firmados son de exclusiva respon-  
sabilidad de los autores.

## PRESENTACIÓN

La  
palabra  
en  
libertad,  
se alegra  
por compartir  
80 haikus  
de la poeta  
peruana  
de origen  
chino,  
FANNY JEM WONG,  
de quien  
creemos  
fehacientemente,  
es -en la  
actualidad-,  
uno de los  
máximos  
exponentes  
de la poesía  
peruana  
en dicho  
estilo.  
Hay que hacer  
hincapié  
que Fanny  
también se  
desarrolla  
en otros estilos  
positivamente.

Felicitaciones.

*El Consejo Editorial.*

**PALABRA EN LIBERTAD**  
**TERCERA ÉPOCA**

**DIRECTOR:**

José Beltrán Peña

**COLABORADORES**

Fanny Jem Wong  
Ediciones Amantes del País  
Sociedad Literaria Amantes del País  
Gaviota Azul Editores

Fanny Jem Wong  
Ediciones Amantes del País  
Sociedad Literaria Amantes del País  
Gaviota Azul Editores

Fanny Jem Wong  
Ediciones Amantes del País  
Sociedad Literaria Amantes del País  
Gaviota Azul Editores

Fanny Jem Wong  
Ediciones Amantes del País  
Sociedad Literaria Amantes del País  
Gaviota Azul Editores

Fanny Jem Wong  
Ediciones Amantes del País  
Sociedad Literaria Amantes del País  
Gaviota Azul Editores

PALABRA EN LIBERTAD

# HAIKUS

FANNY JEM WONG

4  
5

6

7

8

sábanas blancas  
bandadas de gorriones  
suenan las flautas

||

cinco colinas  
solitarias lágrimas  
relojes rotos

III

tejiendo horas  
el otoño invade  
mueren los olmos



IV

con pies descalzos  
sonrisas placenteras  
vuelan las garzas

V

pasan las gentes  
con lenguas afiladas  
rojas saetas

VI

reyes de lata  
princesas de arena  
brotan lágrimas

VII

mueren capullos  
entre letras dormidas  
ríos de tinta

VIII

cantos de niños  
esferas saltarinas  
danza el jazmín

IX

sobre el papel  
mares de roja tinta  
pariendo versos

X

ojos abiertos  
abanicos salados  
cielos ausentes

XI

cuerpos desnudos  
purpúreas agonías  
ríos de sombras



XII

piel amarilla  
viajas sin rumbo fijo  
seis estaciones

XIII

pesada marcha  
verdes caparazones  
joyas de jade

XIV

bajo la lluvia  
manos agitándose  
adiós olvido

XV

entre corales  
delfines y morenas  
espuma roja

XVI

un abanico  
se agita se quiebra  
entre tinieblas

XVII

suenan sus arpas  
dos grillos solitarios  
nadie escucha

XVIII

sobre el fango  
abriéndote ante él  
creces hermosa

XIX

negros símbolos  
son sus tristes falanges  
ramas quebradas



XX

en el estanque  
las aguas se elevan  
besos y rezos

XXI

desnudo amor  
desfallece herido  
bajo su sombra

XXII

el bello faisán  
perdido entre cuervos  
manjar de reyes

XXIII

señor oscuro  
soplas fuerte y lejos  
quiebras el bambú.

XXIV

siempre escribo  
sobre hojas de arroz  
cuanto le amo

XXV

abre las alas  
gira descontrolada  
renaces azul

XXVI

suenas retumbas  
fina madera negra  
claro de luna

XXVII

fuerte corteza  
cubres rauda los bosques  
preciado bambú



XXVIII

entre bocados  
al final se escucha  
gochisosama

\* *Gochisosama -agradecer*

XXIX

grava y arena  
mar roca y montaña  
allí espera

XXX

todas las artes  
no les sirvieron señor  
mueble de lujo

XXXI

calva marcada  
sin honor sin respuestas  
tumba sin nombre

XXXII

polvo de flores  
marioneta de seda  
elegante muerte

XXXIII

incertidumbre  
la katana espera  
bien afilada

XXXIV

entre dos fuerzas  
sutilmente vengado  
oscuros sueños

XXXV

estacionados  
amor de esqueletos  
incertidumbres



XXXVI

caen del cielo  
sobre la almohada  
lagrimas rojas

XXXVII

pasan por miles  
golondrinas en vuelo  
grises plumajes

XXXVIII

escribe letras  
sobre su fría tumba  
trecientos años

XXXIX

dame tu mano  
esperado invierno  
entre las sombras

XL

la mariposa  
princesa de las nubes  
escribe versos

XLI

tú hija mía  
eres como febrero  
tibio abrazo

XLII

dejas de tocar  
y los campos mueren  
sobre las aguas

XLIII

parecen gatos  
como nosotros papá  
cien tercios nudos



XLIV

sobre las teclas  
lloran tristes las rosas  
lágrimas negras

XLV

mira la yerba  
palpitares oscuros  
nubes de humo

XLVI

entre sus manos  
corren raudos los ríos  
negras esferas

XLVII

cantan los mirlos  
preciosas melodías  
lloran sus ojos

XLVIII

torcidos verdes  
sinfonías de hojas  
danzan sus copas

XLIX

el viento sopla  
y esplendida muestra  
corola y espiga

L

rojizas luces  
pesados abanicos  
gotas de sales

LI

negro abismo  
desgarrado corazón  
rubíes rotos



LII

escalinata  
infernado destino  
la linfa arde

LIII

mil rosas blancas  
olvidos y silencios  
tiemblan las manos

LIV

azul encuentro  
de cuerpos sudorosos  
mar de vainilla

·  
·  
·

LV

pálidos labios  
entre sombras de amor  
ríe el olmo

LVI

los pequeños pies  
entre naranjos danzan  
dulce canela

LVII

matinal beso  
sus labios de cerezas  
veneno mortal

LVIII

verdes riberas  
sábanas de espuma  
huellas borradas

LIX

Lila montaña  
excitante es la luz  
bajo su peso



LX

leños húmedos  
cielos quebrantándose  
intenso frío

LXI

apagar velas  
tras el biombo de nácar  
interminable

LXII

lámpara azul  
eternidad salvaje  
ruinoso amor

LXIII

mustios capullos  
el jardín llora hieles  
la pluma muere

LXIX

puerta de marfil  
lanza de porcelana  
joya que mata

LXX

van y regresan  
sobre azules olas  
todos los sueños

LXXI

gime la noche  
merodeador oscuro  
lobo salvaje

·  
·  
·

LXXII

vida devuelta  
corazones de cristal  
tibio abrazo



3  
,  
:

LXXIII

brumosos bosques  
senderos misteriosos  
espejos de luz

LXXIV

flores de loto  
fango ennegrecido  
joyas de luz

LXXV

roja burbuja  
vas recorriendo venas  
muerte segura

LXXVI

negro vestido  
de encajes raídos  
huesos desnudos

3  
,  
:

LXXVII

coche de fuego  
lejanas carreteras  
nido vacío

LXXVIII

dolor y muerte  
congelante espera  
gritan las piedras

LXXIX

papeles muertos  
las manos quebrantadas  
ojos dormidos

LXXX

botella azul  
y cartas amarillas  
solo preguntas





## FANNY JEM WONG

Es una destacada poeta peruana de origen chino, que por la calidad y el talento que posee, -actualmente-, es una de las mejores del país, y que en esta oportunidad nos presenta 80 haikus de diversas temáticas, de los cuales hay que resaltar dos cosas fundamentales, primero, respeta formalmente la estructura del haiku de tres versos (5-7-5 sílabas, respectivamente), y la comunicación excelsa de la belleza a través de la palabra (libre, catártica, amorosa, vida-muerte). Es Psicóloga de profesión, Magister en psicología educativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Psicología Clínica de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Actualmente dicta cátedra en la Universidad César Vallejo. Miembro de la Sociedad Literaria Amantes del País. Sus poemas han sido seleccionados en diversas revistas nacionales y extranjeras.

José Beltrán Peña.



**P  
A  
L  
A  
B  
R  
A  
  
E  
N  
  
L  
I  
B  
E  
R  
T  
A  
D**

REVISTA PERUANA DE LITERATURA    Año 20 N° 196

# **HAIKUS**



**FANNY JEM WONG**



*Amantes  
del país*  
Ediciones